

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета Государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**Направление подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство этнокультурным центром**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: заочная**

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.Цели освоения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных умений в области методики преподавания этнокультурных дисциплин.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

ПК-4 - Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и информационных технологий.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ПК-4	Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и	<p><b>ЗНАЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы государственной культурной политики и задачи в области сохранения и развития народного художественного творчества;</li> <li>• цели государства в осуществлении сохранения и развития традиционной народной художественной культуры;</li> <li>• структуру органов управления в сфере культуры, занимающихся вопросами развития традиционной народной культуры.</li> </ul> <p><b>УМЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать базовые теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований;</li> <li>• самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;</li> <li>• применять современные исследовательские методы в области истории, теории и практики народного художественного творчества и этнокультурного образования и воспитания.</li> </ul> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией и современными методами проведения теоретических и прикладных научных исследований в области народной художественной культуры и образования; пользоваться новейшим отечественным и зарубежным опытом организации теоретических и прикладных научных</li> </ul>
------	--	--

	информационных технологий	исследований с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.
--	---------------------------	---

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

***Знать:***

- системообразующие понятия методики преподавания;
- основные исторические, теоретико-методологические, технологические основы методики преподавания дисциплин, основанных на народной художественной культуре;
- особенности педагогического процесса;
- сущность профессиональной педагогической деятельности;
- методы обучения и диагностики результатов образовательной деятельности;
- основные профессиональные качества педагога;
- основные способы взаимодействия и общения с обучающимися, соответствующие высококвалифицированной деятельности педагога;
- технологию научно-методического обеспечения педагогической деятельности педагога народной художественной культуры.

***Уметь:***

- использовать полученные знания в процессе профессиональной деятельности;
- анализировать исторические достижения методики обучения народной художественной культуре и творчеству;
- планировать и организовывать все виды педагогической деятельности;
- отбирать методы преподавания и обучения, диагностики результатов обучения;
- применять разнообразные способы и стили педагогически целесообразного взаимодействия и общения с обучаемыми;
- разрабатывать учебно-методическую документацию по организации педагогического процесса.

***Владеть:***

- основными формами и методами организации педагогического процесса;
- способами контроля и качества организации и проведения педагогического процесса;
- педагогической техникой организации обучения;
- методиками педагогической деятельности и индивидуально-ориентированных стратегий обучения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам учебного плана ОПОП **51.03.01** Культурология (профиль: Этнокультурология). Дисциплина входит в блок, формируемый вузом, реализуется в шестом семестре, формы контроля – зачет, реферат.

Содержание данного курса базируется на дисциплинах учебного плана ОПОП **51.03.01** Культурология (профиль: Этнокультурология) «Этнокультурология», «Русская традиционная культура», «Традиционная культура народов России», «Русский фольклор и его рецепция в искусстве», «Народные праздники». Знания, полученные в результате изучения курса, найдут применение в учебной, производственной и преддипломной практиках, подготовке ВКР.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы – 144 академических часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		5	6	7
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа	12	4	4	4
Занятия семинарского типа	6	2	2	2
Иная контактная работа	12	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>9</b>	<b>КР</b>		<b>Экзамен</b>
Общая трудоемкость час	144	36	54	54
з.е.	4	1	1,5	1,5

## 4. Содержание дисциплины (модуля)

Форма обучения заочная

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	ИКР	
1	<b>Раздел 1. Народная традиционная культура - важная составляющая современного воспитательного и образовательного процесса.</b>	5	15	2	1	10	2	Устная дискус-сия по темам раздела
2.	<b>Раздел 2: Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике.</b>	5	21	2	1	16	2	Курсовая работа
3.	<b>Раздел 3: Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений общего, дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования.</b>	6	27	2	1	22	2	Разработка праздника народного календаря на материалах фольклорных традиций (регион по выбору).
4.	<b>Раздел 4: Учебно- методические разработки, учебные пособия,</b>	6	27	2	1	22	2	<i>Презентация программы.</i>

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	ИКР	
	<b>образовательные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору.</b>							
5.	<b>Раздел 5:</b> <b>Практические занятия по составлению учебно-методических пособий (хрестоматий, систематизированных материалов для проведения занятий и т.д.), программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре.</b>	7	13	1		10	2	<i>Обзор типов методических изданий по фольклору и этнографии</i>
6.	<b>Раздел 6:</b> <b>Планирование учебного процесса и методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.</b>	7	13	1	1	10	1	Разработка конспекта урока/занятия на фольклорных материалах
7.	<b>Раздел 7:</b> <b>Методика работы с детским фольклорным ансамблем.</b>	7	28	2	1	15	1	Состав-ление репертуарного листка/ прило-жения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			всего	ЗЛТ*	ЗСТ**	СРС	ИКР	
8.	Промежуточная аттестация							<i>Устный ответ на вопросы Экзамен 9 ч</i>

## КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

### **Раздел 1. Народная традиционная культура - важнейшая составляющая современного воспитательного и образовательного процесса.**

Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия.

Создание национальной школы, воспитание национального самосознания и перспектива культурного возрождения России. Знание и уважение национальной культуры – залог воспитания взаимопонимания и толерантности по отношению к другим национальным культурам. К.Д. Ушинский и национальная теория воспитания.

Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. \

Самостоятельная работа студентов: Обоснование положения: «народная традиционная культура - основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений». Составление профессиональных компетенций специалиста в области этнокультурной деятельности, фольклора.

### **Раздел 2: Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике.**

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура». Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора.

Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, пособия, включающие образцы фольклора для возможного исполнения детьми).

Самостоятельная работа студентов: Изучение исследований, посвященных воспитанию детей на традициях народной и сборников народных песен, хрестоматий, учебно-

методических пособий, включающих образцы фольклора для возможного исполнения детьми.

### **Раздел 3: Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений общего, дополнительного образования, среднего и высшего профессионального образования.**

Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Формы фольклора в исполнительской практике детей различных возрастных групп. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора. Основные компетентности учителя/преподавателя в области этнокультурной деятельности.

Самостоятельная работа студентов: Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры, освоение художественных форм фольклора народного календаря.

Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов на различных ступенях обучения.

Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкалогия». Сочетание теоретических и практических видов учебной работы. Контрольная и итоговая аттестации учащихся.

### **Раздел 4: Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору.**

Ознакомление с существующими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные Е.И. Якубовской, М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой, Г. П. Парадовской; Г. М. Науменко и др. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина и др. Образовательная программа по специальности «Этномузыкалогия».

Самостоятельная работа студентов: Изучение учебно-методических разработок, учебных пособий, образовательных программ по традиционной культуре и музыкальному фольклору.

Отработать структуру учебно-методических работ по включению опыта народной музыкальной культуры в современный культурно-образовательный процесс.



**Раздел 5: Практические занятия по составлению учебно-методических пособий (хрестоматий, систематизированных материалов для проведения занятий и т.д.), программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре.**

Составление проекта учебно-методического пособия по народной традиционной культуре включает в себя определение направленности пособия (общее или специальное музыкальное образование; этап обучения – начальное, среднее и т.д.), его целей, предварительную проработку и отбор учебного материала (этнографические описания, образцы поэтических текстов, напевов, а также необходимый справочный аппарат, иллюстративный материал), его расположение с учетом задач пособия, формулирование методических рекомендаций, выполнение необходимых технических работ.

Самостоятельная работа студентов: Выполнение Проекта программы по одному из выбранных курсов этномузыкологических дисциплин предполагает: определение структуры, содержания и функций разделов, формулирование тем программы, распределение учебных часов, составление списков зачетных вопросов, заданий, составление списков рекомендуемой литературы.

**Раздел 6: Планирование учебного процесса и методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.**

Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Освоение форм итогового контроля учащихся. Ведение учебной документации.

Сочетание теоретических и практических форм изложения, освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий, использование как аутентичных фольклорных источников, так и записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Включение аудио-, видеозаписей, иллюстративного материала. Я.А. Коменский и принцип наглядности обучения.

Самостоятельная работа студентов: Изучение учебно-методической литературы и определение методов включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы. Аннотирование музыкально-поэтических сборников, учебных пособий, образовательных программ по фольклору.

**Раздел 7: Методика работы с детским фольклорным ансамблем.**

Детский фольклорный ансамбль: задачи и специфика работы коллектива.

Принципы отбора репертуара и методика работы с детским фольклорным ансамблем.

Обсуждение проблемы «Фольклор и сцена».

Самостоятельная работа студентов: Аннотирование работ(статей) по вопросам методики работы с детским фольклорным коллективом. Видеопросмотр из опыта работы руководителей детских фольклорных коллективов. Составление и оформление репертуарного листа/приложения для работы детского фольклорного ансамбля.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины «Методика преподавания этнокультурных дисциплин».
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика преподавания этнокультурных дисциплин».

#### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную и самостоятельную (самоподготовка к лекционно-практическим занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения, организация процесса практического опыта актуализации культурного нематериального наследия в современном социокультурном процессе. Теоретический материал, вводимый педагогом в занятия должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия по дисциплине «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

На занятиях по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни, умению самостоятельно находить, изучать, анализировать информацию из различных научных и репертуарных изданий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ, анализом профессиональных текстов, концепций, точек зрения, закрепляет навыки.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБСм;
- Подготовка к презентации;
- Подготовка к промежуточным и итоговой аттестациям.

#### **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

При проведении аттестаций по дисциплине применяется балльно-рейтинговая технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем

усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Рейтинговая оценка студента по дисциплине определяется по 100-балльной шкале. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Текущий контроль выполнения творческих заданий осуществляется начиная с 2-5 недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устных опросов студентов в завершении изучения каждого раздела, выполнения презентаций и творческих тематических работ. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проходит в конце 6 семестра в форме зачета и предполагает формат устных ответов на вопросы.

1 вопрос: Ответьте на вопрос:

1. Традиционная народная культура в современном образовательном пространстве.
2. Основные формы использования традиционной музыкальной культуры в современной культурной и образовательной практике.
3. Специфика форм, методов включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы общего и дополнительного образования.
4. Методика ведения урока/занятия с включением фольклорных материалов и программно-методическое обеспечение этой работы.
5. Особенности методики работы на фольклорных материалах с детьми.
6. Основные виды и формы учебно-методической документации в системе общего школьного и дополнительного образования.
7. Законодательные и программные документы в области изучения, сохранения, воссоздания традиционной народной культуры (Закон об образовании, доктрина образования, Закон Вологодской области о сохранении традиционной народной культуры, Программы «Возрождение культуры села», областная целевая программа «Традиционная народная культура как основа сохранения культурной самобытности Вологодской области на 2008 – 2010 гг.», конвенции Юнеско и др.).
8. Музыкально-этнографические источники (экспедиционные фондовые записи, научные издания фольклорно-этнографических материалов, сборники, хрестоматии, репертуарные пособия, аудио-, видеоматериалы, компакт-диски), обзор публикаций и их основное содержание.
9. Специфика концертно-просветительской работы с детьми на основе фольклорных традиций.
10. Праздник как феномен народной традиции. К вопросу возрождения традиционных календарных праздников в современных условиях. Опыт практической работы.
11. Педагогический потенциал традиционной народной культуры в контексте задач обучения, воспитания подрастающего поколения

2 вопрос: Аннотируйте музыкально-поэтические сборники, учебно-методические пособия, образовательные программы по фольклору, работы учебно-методического характера по данному профилю (1 программа из списка).:

- Методические рекомендации Е.С. Редьковой к использованию фольклорных материалов в работе с современными детьми.
- Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Э.Якубовской; О. Величкиной, Е. Краснопевцевой и др.
- Воспитание детей на традициях народной культуры в Вологодской области (ШТНК, ДМШ, Воскресенское, Хохлово, Уфтюга, Нюксенца, Череповец и др.).
- Идеи, подходы и содержание образовательных программ Школы традиционной народной культуры в гг. Екатеринбурге, Вологде.
- Русская школа в иноязычных условиях (Оленкин С., г. Рига)
- Национальное воспитание в Венгрии. Программы З. Кодая.
- Концептуальные положения по организации фольклорно-этнографического отделения ДМШ № 4 г. Вологды.
- Методика работы фольклорных коллективов СПбГК, ВоГУ.
- Модель фольклорного коллектива областного научно-методического центра культуры (С.Р. Кулева, г. Вологда).
- Приобщение к музыкальному фольклору в учреждениях дошкольного образования (Е.Г. Боронина, г. Москва).
  - Перспективы освоения традиции любительскими фольклорными коллективами (Е.Э. Гавриляченко, О.А. Ключникова, г. Москва).

Примерный перечень **тем для рефератов** по теории и методике организации народного праздника в условиях современного образовательного процесса:

1. Праздничные обходы домов с поздравительными песнями в практике детского фольклорного коллектива
2. День весеннего равноденствия в общеобразовательной школе по народным традициям родного края.
3. Масленичная неделя в школе.
4. Покров праздник: подготовка к празднованию народного праздника в фольклорной студии.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

***Основная учебная литература:***

1. Аникин, В. П. Устное народное творчество: учебник для вузов / В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 752 с.
2. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. В. Дранникова. - Архангельск: САФУ, 2014. - 254 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>

3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности "Музыкальное образование"/ А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Academia, 2008. – 304 с. ил.– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/books/1029?publisher=44572>

4. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов по специальностям "Музыковедение", "Композиция", "Этномузыкология", "Инструментальное исполнительство", "Дирижирование" / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 304 с. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7 На обороте тит. л.: Рек. Учеб.-метод. объединением вузов РФ по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов. [Электронный ресурс]: <http://bookre.org/reader?file=630480&pg=7>

#### ***Дополнительная учебная литература***

1. Теория и методика этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / сост.: Сечина И.А.– Кемерово: КемГУКИ, 2013. - 43 с.: табл. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264>

#### **Учебно-методическая литература**

1. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: методика обучения детей народному пению [Электронный ресурс]: [методическое пособие] / Г.М. Науменко; под ред. Д. В. Смирнова. - Москва: Современная музыка, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264>

б. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные библиотеки:

<http://iprbookshop.ru/>

<http://www.rucont.ru/>

Культура. РФ URL: <https://www.culture.ru/traditions>

Вестник этномузыколога URL: <http://www.ethnomusicology.ru/>

#### **Перечень информационных технологий.**

*Специальные информационные системы для дисциплины «Методика преподавания этнокультурных дисциплин»- не предусмотрены.*

#### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа дисциплины «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на занятиях, направленных на изучение практического опыта внедрения традиционной народной культуры в образовательную практику, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

*а) подготовку устных сообщений:*

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- подбор текстов и музыкальных примеров, иллюстративного материала;
  - подготовка презентации; выступление на учебном занятии;

*б) выполнение практических заданий:*

- слушание и отбор материалов для демонстрации; составление аудио и видео подборок;
- консультации с преподавателем – обсуждение результатов наблюдений;
- показ и обсуждение творческих работ;
- отработка и закрепление профессиональных навыков.

В процессе изучения дисциплины студент может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

*- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;*

*- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;*

*- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:*

*Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.*

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.*

#### 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания этнокультурных дисциплин» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения, компьютером (или ноутбуком) с колонками и выходом в интернет.
Самостоятельная работа студентов	Аудитория, оснащённая партами и стульями для сидения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению Народная художественная культура, профилю подготовки Руководство этнокультурным центром.

Автор - доцент кафедры культурного наследия О.А. Федотовская